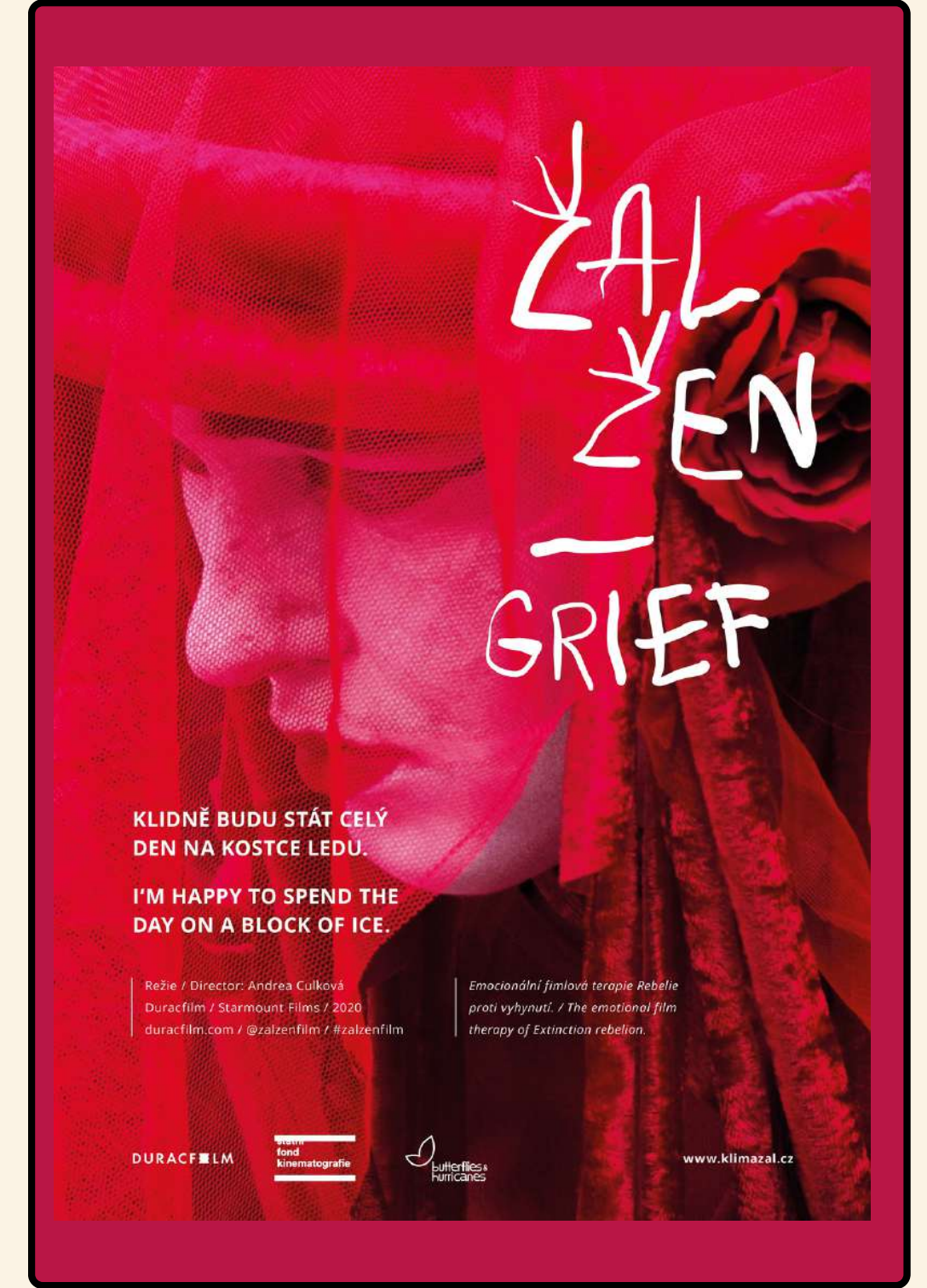
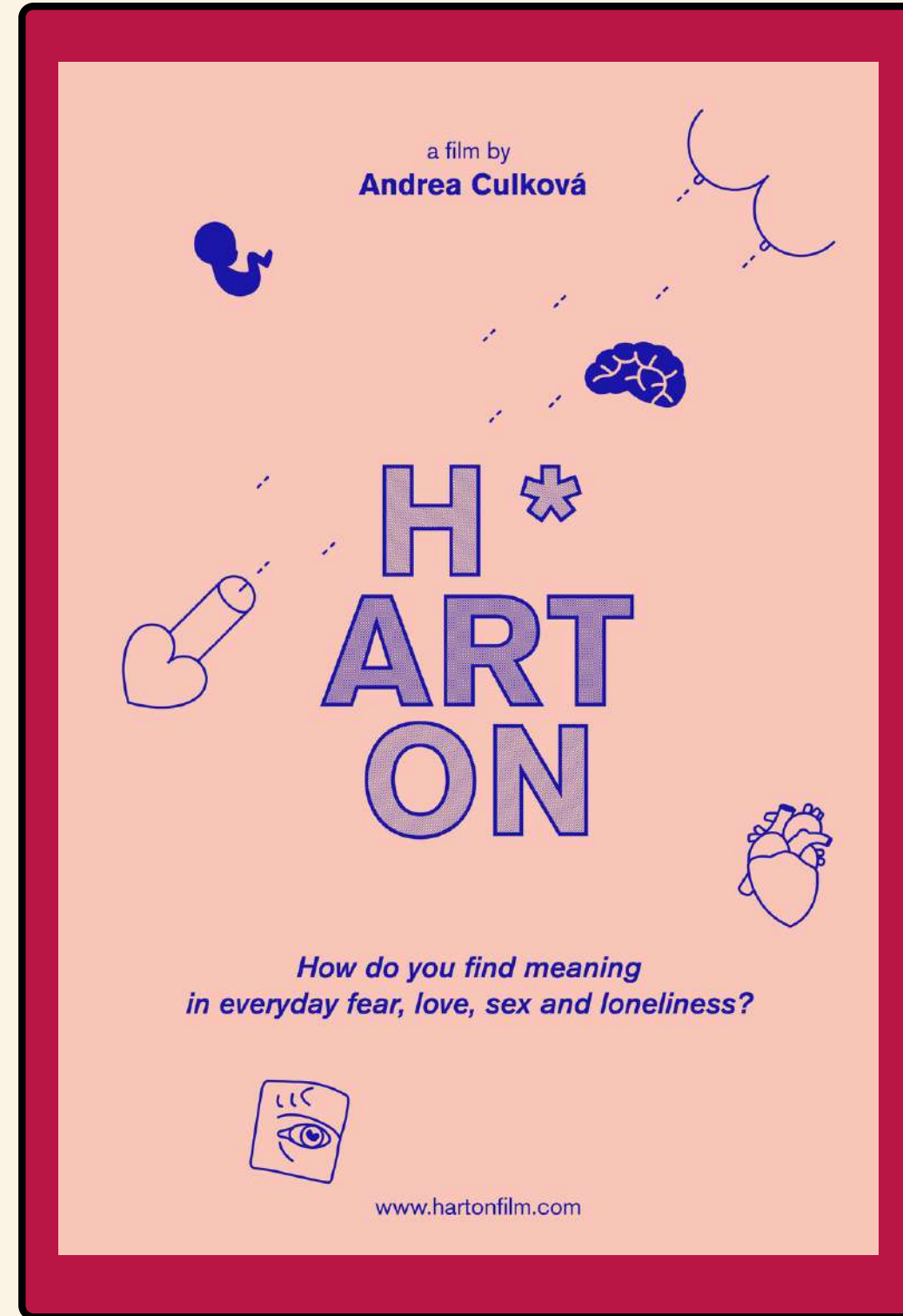
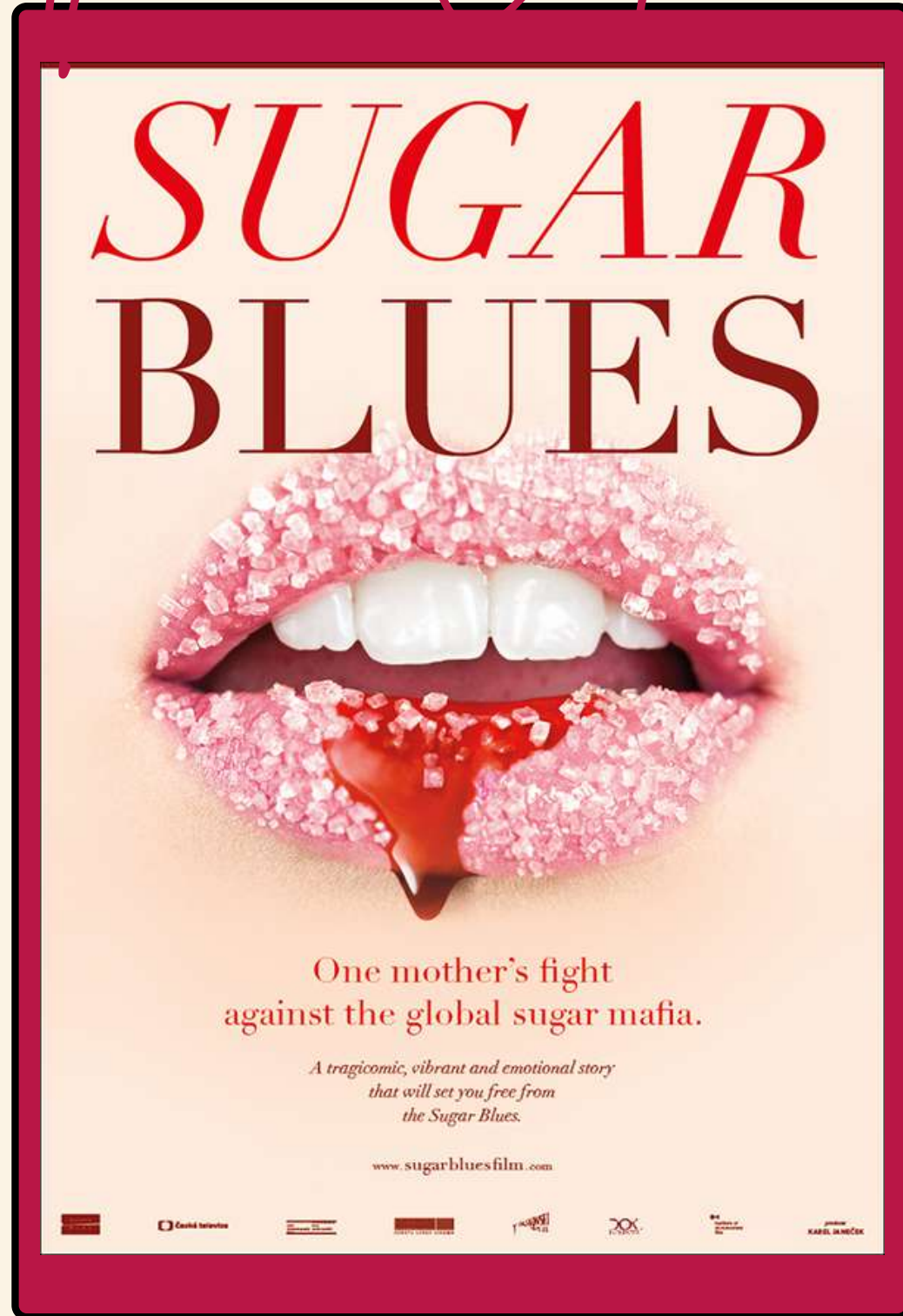


Andrea Culková



THE FILM DIRECTOR, POLITICAL ACTIVIST, MOTHER OF THREE, PH.D. STUDENT

WORK IN PROGRESS

*Dissertation:*

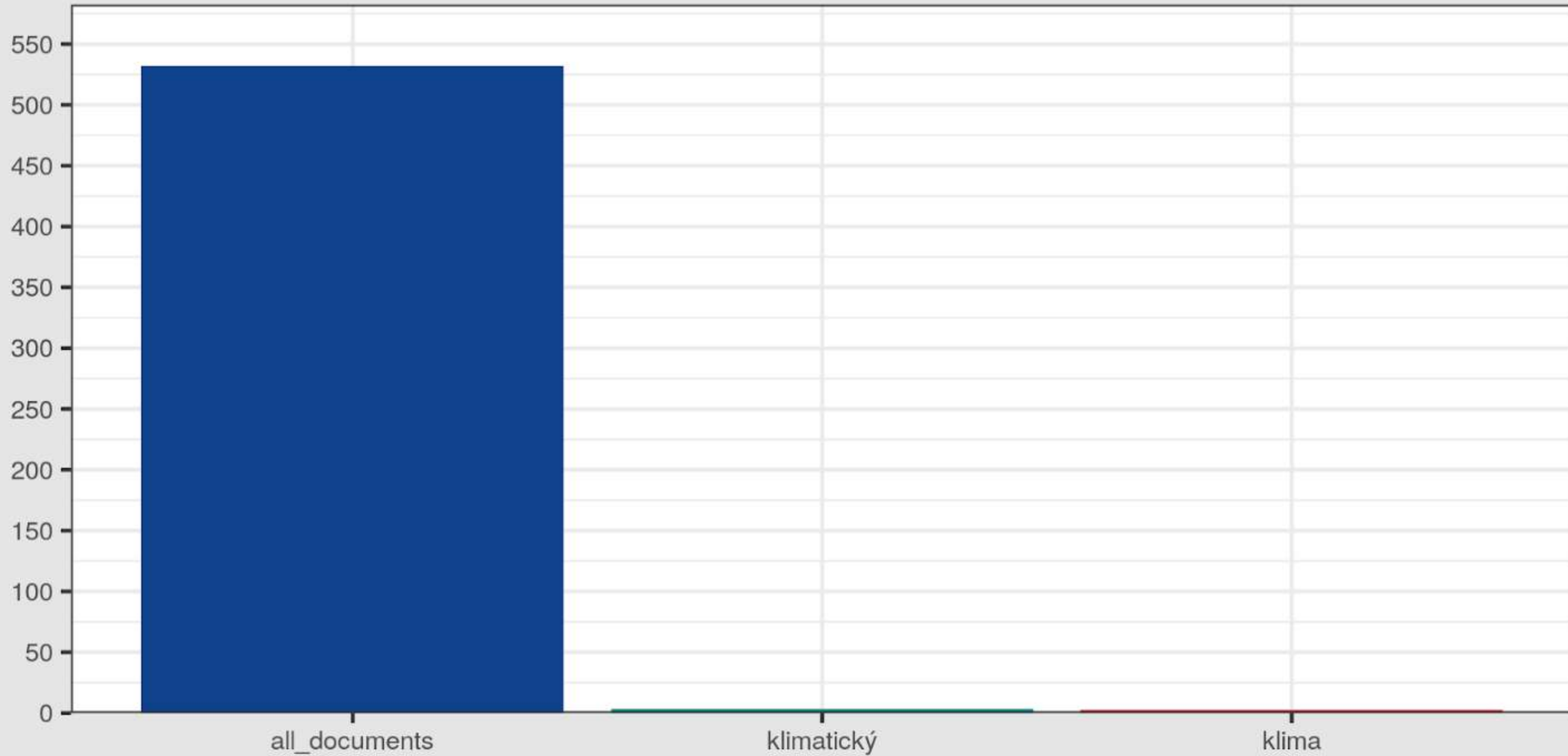
QUANTITATIVE AND QUALITATIVE ANALYSIS OF A DECADE OF PUBLIC  
TELEVISION (CZECH TV) NEWS COVERAGE: A COMPREHENSIVE EXAMINATION  
OF CLIMATE CHANGE REPORTING

---



# Decade of Czech Television news

*Documents containing selected lemma compared to all documents, 2012-2022*



Source: Newton Media Archive, January 2012-April 2022. N=531,592.

# *The Reality* **CHECK**

"Agenda  
Setting  
Theory"



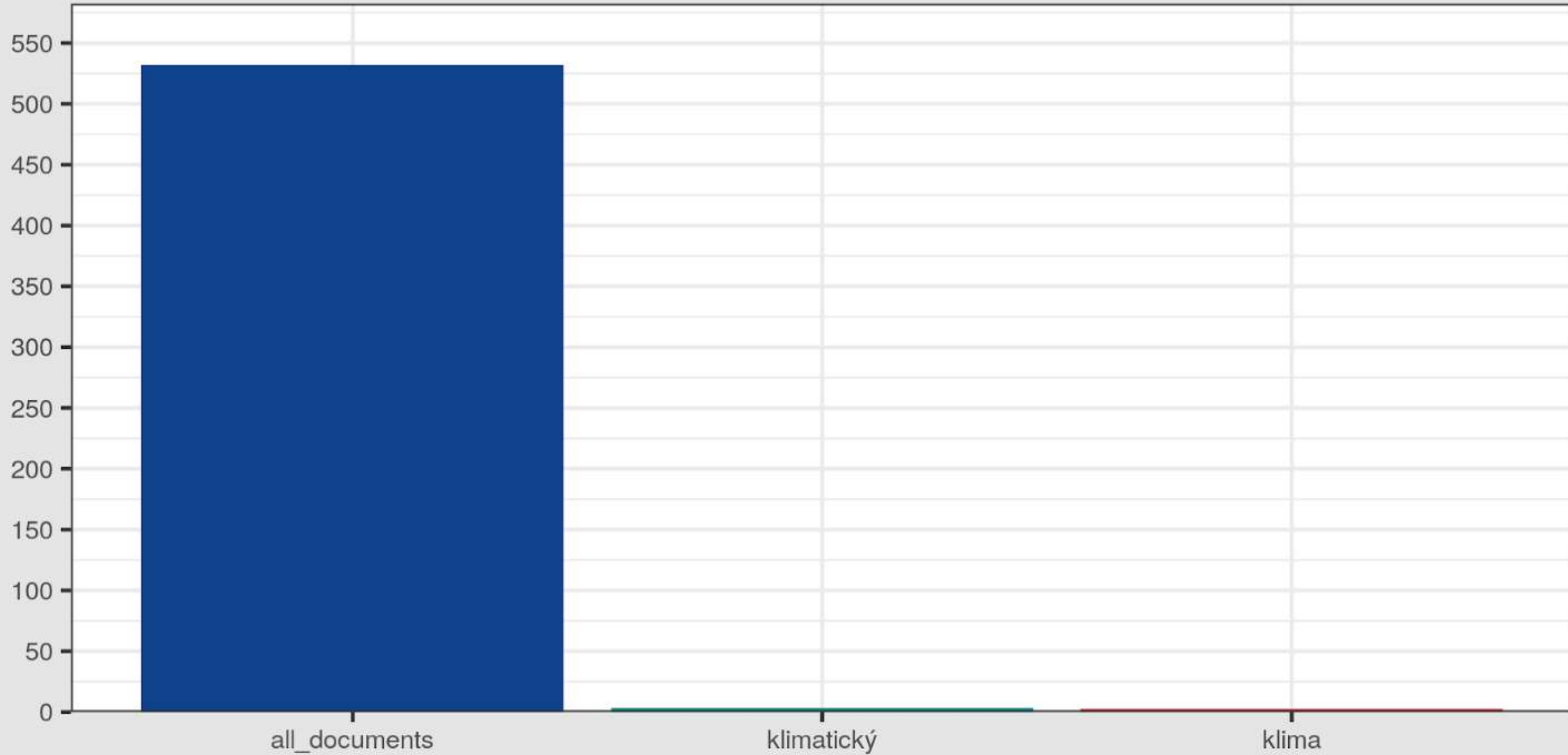
*The Reality*  
**CHECK**

"Availability  
Bias"



# Decade of Czech Television news

*Documents containing selected lemma compared to all documents, 2012-2022*



Source: Newton Media Archive, January 2012-April 2022. N=531,592.

*Transformative*

# JOURNALISM

"The threat is existential,  
it's not environmental."

BRUNO  
LATOUR

JOANNA  
MACY



# *Transformative* **JOURNALISM**

The habitability of the planet is a basic condition of human existence. Transformative journalism looks to the **future** and seeks to leave the audience **fully aware of the state of the environment (social inequality as well), and with the needed solutions required for a just transition of society towards a livable future where social justice and habitability of the planet are inseparable.** It's an activating, engaging, solution-focused approach to covering news.





**ACKNOWLEDGMENT OF PLANETARY BOUNDARIES  
AND SOCIAL JUSTICE ACROSS BEATS**

**TRANSPARENCY ABOUT VALUES, INTENTIONS AND CONSTANT  
DEVELOPMENT OF KNOWLEDGE CONNECTED TO HABITABILITY OF  
THE PLANET AND SOCIAL JUSTICE**

**1**

**2**

**3**

1

# De-POLARIZATION

---

Active management of all voices (proper placing of climate-skeptics, greenwashing etc.)

**Inclusive Deliberation** (voices of different scientific approaches and all stakeholders)

Complicating narratives (Ripley, 2021)

Focus on the most relevant issues connected to the transformation of the system (**high impact**).

# Urgency BUILDING

---

## **Time with a finite horizon defined by the habitable planet**

All consequences of inaction on concrete examples (place, actors, affected, time) – avoid sensationalism

Emotional acceptance of critical reality. Active hope.

"Even if people cognitively understand the risks that climate change poses, there will be little motivation to act or support action if this knowledge is not accompanied by a strong affective association with these dangers." (Goldberg, 2020)

Restorative narrative (extreme weather effects connected to climate change, recovery, adaptation, and mitigation conjointly)

# *The Just* TRANSFORMATION

---

Needed changes towards the transformation of the system across all beats.

**Diversity of solutions and their impacts** (advocacy for global commons and social justice).

Context-rich coverage.

Democratization of facilitated discussions toward the **inclusion of all stakeholders**.

Conscious **balancing of focus** (the most relevant issues connected to the transformation of the system and democratization).

# *Transformative* **JOURNALISM**

## **ADVOCACY JOURNALISM**

"The threat is existential,  
it's not environmental."

BRUNO  
LATOUR

JOANNA  
MACY



*Paradox of "neutrality"* **IN TIMES WHEN  
THE EXISTENCE OF HUMANITY IS AT STAKE**

**MEDIA COVERAGE  
EMBEDDED IN THE  
NEOLIBERAL MODEL  
TENDS TO BE SEEN AS  
NEUTRAL.**

**MEDIA COVERAGE  
RESPECTING PLANETARY  
BOUNDARIES TENDS TO  
BE SEEN AS PARTISAN,  
ADVOCACY.**

*To Discuss:*

**Availability across of all beats**

**Redefinition of understanding of Neutrality, Balance (impartiality), and Independence in line with Transformative science:**

- Transparency about values, intentions
- The constant development of knowledge connected to the habitability of the planet and social justice (solutions)
- Inclusive deliberation of all voices

## INFORMATION QUALITIES

**NEUTRALITY  
BALANCE  
(IMPARTIALITY)  
INDEPENDENCE**

**DUALISM BETWEEN SUBJECT AND OBJECT,  
BETWEEN HUMANS AND ECOSYSTEM.**



**THE HABITABILITY  
OF THE PLANET AND  
SOCIAL JUSTICE**

**483/1991 SB. ZÁKON O ČESKÉ TELEVIZI  
ÚSTAV STÁTU A PRÁVA, CENTRUM PRO  
KLIMATICKÉ PRÁVO A UDRŽITELNOST**





# DEKARBONIZACE FILMOVÉHO PRŮMYSLU A NOVELA ZÁKONA O AUDIOVIZI

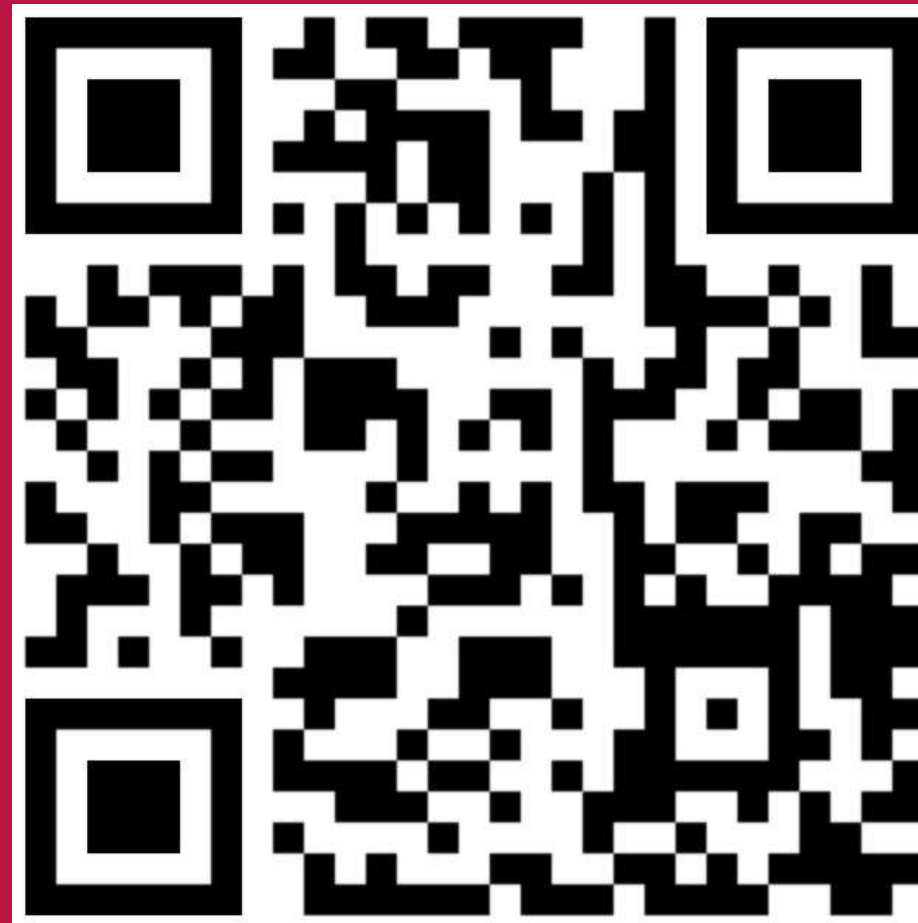


Zdroj OsloMetX from Pixabay

TÉMA

## DEKARBONIZACE FILMOVÉHO PRŮMYSLU A NOVELA ZÁKONA O AUDIOVIZI

18. 5. 2023 / AUTOR: ANDREA CULKOVÁ



### K Hlavě II. (Obecné povinnosti tvůrců)

Do Hlavy II. zákona doporučujeme nově zakotvit obecnou povinnost související s ekologicky šetrnou výrobou audiovizuální děl. Navrhujeme na začátek Hlavy II. doplnit § 2 v následujícím znění, ostatní ustanovení se přečíslojí:

“§ 2

*Environmentální odpovědnost při výrobě audiovizuálních děl*

*Audiovizuální díla dle tohoto zákona jsou vytvářena v souladu s celospolečenskými a veřejnými zájmy, zejména se zohledněním sociálně a environmentálně odpovědných zásad.”*

### K § 8 (Národní filmový archiv)

Odst. 1 ust. § 8 definuje postavení a „poslání“ národního filmového archivu. Národní filmový archiv se zabývá archivováním, shromažďováním, odborným výzkumem a propagační činností českých audiovizuálních děl a písemností vztahujících se k těmto dílům. Kromě této své základní činnosti se také zabývá propagací českých audiovizuálních děl doma i v zahraničí.

K doplnění vymezení poslání Národního filmového archivu, navrhujeme následující znění § 8 odst. 1:

*„Národní filmový archiv (dále jen „Archiv“) se sídlem v Praze, zřízený ministerstvem jako příspěvková organizace<sup>15)</sup>, je specializovaným archivem<sup>16)</sup> pro audiovizuální archiváře. Jeho poslání je **udržetelně** budování, ochrana, restaurování, vědecké zpracování, zpřístupňování a využívání národního filmového dědictví, audiovizuálních archiválií, včetně sbírek soudobé dokumentace, sbírek písemných archiválií, literatury a sbírek knihovny Archivu, spolupráce s českými i zahraničními filmovými a kulturními institucemi při formování a šíření filmové kultury včetně šíření prostřednictvím nových technologií, výzkumná a pedagogická spolupráce se středními a vyššími odbornými školami filmového zaměření a vysokými školami filmového zaměření a vydávání odborné literatury.”*

### K § 9 (Postavení Fondu - chybějící poslání)

V § 9 zcela chybí vymezení poslání Fondu, které by umožnilo alespoň rámcově hodnotově ukotvit jeho působnost. Jako příklad **formátu** (nikoli obsahu) takového vymezení lze využít zákon č. 231/2001 Sb. o rozhlasovém a televizním vysílání, § 4:

Reda je ústředním správním úřadem pro oblast rozhlasového a televizního vysílání